

# Nicolas TREMBLAY

*Peintre*

Arrivé à Paris au début des années 90, pour chercher du travail, il découvre un Paris des étudiants, des petits boulots, des petits studios. Un Paris laborieux et besogneux, des petites chambres au 6<sup>e</sup> sans ascenseur.

En 1995, après quelques petits boulots il devient graphiste sur ordinateur  
Il découvre le pastel, et ses facilités pour dessiner sur place ou dans des endroits exigus...

Il débute par des petits portraits, d'amis ou de famille, d'animaux de compagnie, avant de pousser ses recherches sur Paris et ses immeubles anciens et vétustes.

puis il s'est intéressé aux couloirs, aux chambres de bonnes et aux recoins d'un Paris mystérieux et plus secret.

Le Paris des étudiants, des petits boulots et des toilettes dans l'escalier...





A présent, il cherche un Paris « inversé », dans les flaques et les caniveaux, le reflet d'un Paris plus authentique et poétique à la fois, où les façades se reflètent sous le soleil ou se troublent sous la pluie... un Paris qui vit sous nos pieds.

En parallèle, Nicolas Tremblay dessine des scènes intimistes, cherchant le geste ou la scène de vie

La plus simple et la plus quotidienne qui soit, qui provoquent une réflexion poétique et contemplative chez le spectateur.



# Maryvonne Bessière

*Peintre*



" mon travail est la volonté de rendre avec exactitude l'incertitude de ce que je vois."



Jocelyne MICHENAUD

Pastelliste

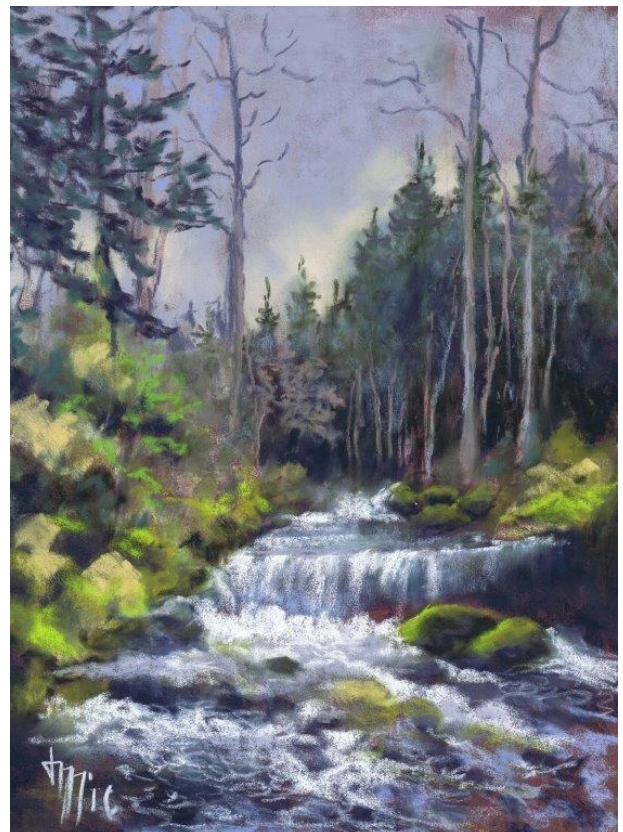


Bonjour,

Pastelliste avant tout, j'aime aussi m'aventurer sur d'autres chemins :  
aquarelle, acrylique, huile, encre, sanguine.

Je présente tout cela en désordre !

Je répondrai à vos questions avec plaisir.



# Bernard Sargès

*Pastelliste*



Peintre depuis mon plus jeune âge, il y a 10 ans, j'ai orienté mes créations avec le Pastel sec.

Je trouve cette technique plus intimiste que l'huile.

Je préfère le contact direct de la matière avec les mains.



# Edouard DOSIERE

Peintre



Empreinte de son ancien métier de copiste au musée du Louvre, la peinture d'Edouard DOSIERE s'inscrit dans la tradition d'une représentation réaliste des êtres et des choses.

Essentiellement peintre paysagiste, il parcourt les régions de France dont « il fixe sur la toile » les sites découverts, visités, aimés.

Fuyant les effets spectaculaires, DOSIERE revient à l'essentiel de l'émotion ressentie, de la lumière, de l'instant, du mouvement de la nature, pour le restituer au plus juste de son œuvre.

Peinture sur le motif et travail de mémoire, l'œuvre d'Edouard DOSIERE est un témoignage de la permanence rassurante d'espaces naturels, privilégiés et accessibles.



# Michel Iché

*Sculpteur*



Les objets présentés sont entièrement réalisés à partir de matériaux métalliques abandonnés mais récupérés dans des lieux improbables.

Ils servaient aux activités du territoire et ont pu participer ainsi au développement économique vers le milieu du siècle dernier.

Pour l'écureuil et l'hippocampe : pièces métalliques provenant essentiellement d'une charrette.

Pour les lampes

Épluchoir à osier

Support d'affûtage de lames de faux

Havet ou picot utilisé par les meneurs d'eau chargés de convoier les troncs d'arbre sur le Grand Morin



# EXPOSITION PEINTURE SCULPTURE 22 ET 23 MARS 2025

**Invité d'honneur : Nicolas TREMBLAY**

**En compagnie de :**

**Maryvonne BESSIÈRE**

**Edouard DOSIÈRE**

**Michel ICHÉ**

**Jocelyne MICHENAUD**

**Bernard SARGÈS**

Ont été invités par :

L'Association du Patrimoine de La Trétoire et ses Hameaux

Avec le soutien de la municipalité de La Trétoire

Aide technique Art et Patrimoine de Sablonnières

Décoration florale : « O'Fil du Temps » pépiniériste à Bois-Baudry

Affiche : Samuel Guéville, Impression : Stickoinfo

Catalogue : Francine Dervin, Samuel Guéville et Danielle Stéphan

Vernissage : Françoise Estival et les bénévoles